



Sztuka podłogi



Magdalena Woźniak

Projektantka wnętrz.
Studio aranżacji
i wyposażenia wnętrz
Excellent Design

Egzotyczne lub europejskie drogie deski i parkiety, ułożone równolegle w tzw. „cegielkę okrętową”, prostopadłe do światła, krótsze lub dłuższe, lakierowane czy olejowane nasycą wnętrze naturalnym drewnem, poszerzą lub wydłużą przestrzeń. Ale czy to jest szczyt elegancji? To przecież wszechobecny banał. Podobnym stereotypem jest również dążenie do jednolitości podłóg - selekcjonowania w celu wyeliminowania lub zminimalizowania ilości usłojenia, sztuczne dążenie do jednej kolorystyki naturalnego drewna. W takim razie proponuję laminaty – szczególnie wśród tych tanich każdy panel będzie identyczny... . Tylko w jakim celu mamy zatracać niepowtarzalność natury? Dlaczego podłogi we współczesnym świecie zostały zdeprecjonowane do jednobarwnej „okrętówki” i od dawna passe metalowych listew na łączeniach z płytkami? Przecież, poza fundamentami, ścianami i dachem to jeden z najbardziej trwałych elementów naszego domu, apartamentu czy mieszkania. Dlaczego ogrom czasu poświęcają Państwo na dobór podłogi, jeżdżenie po ekspozycjach, porównywanie produktów i producentów, a na jej kompozycję raptem kilka sekund, rozplanowanie powierzając przypadkowemu wykonawcy? Skąd się bierze ta sztampa?



2



3



4



Elegancka podłoga wymaga odpowiedniej oprawy – listwy przypodłogowej. Wprawdzie z ćwierćwałków nasze społeczeństwo już wyrosło, ale niestety chętnie pozostałoby przy sześciocentymetrowych listwach, kiedy to niezależnie od stylu są one po prostu ubogie i bez charakteru. Ekskluzywne

listwy przypodłogowe muszą być wysokie, a wręcz czym wyższe tym prezentują bardziej wyrafinowaną estetykę. Finezja pojawia się dopiero przy schodach i tu warto się zastanowić czemu. Odpowiedź jest prosta. Wykonanie schodów wymaga ingerencji projektanta, architekta lub inżyniera

konstruktora, który pragnie stworzyć indywidualne dzieło sztuki z każdego ich stopnia, każdej tralki i pochwytu (poręczy). Światem rządzą stereotypy, ale wystarczy oglądając filmy amerykańskie, angielskie, francuskie, a nawet rosyjskie przyjrzeć się baczniej podłogom i sposobom ich wykoń-



czeniu. Okazuje się, że większość naszych rodaków (w tym wykonawców) dopiero stoi na forpoczcie do naprawę sztywnych podłóg.

Absolutnie nie chodzi o to, aby kupić drogi parkiet w paczkach prosto od producenta. Naszą krajową, solidną dębinę, za rozsądne pieniądze, można fantastycznie wybarwić na mnóstwo tonacji dostosowując odcień nawet do fantazyjnych potrzeb. Najważniejsze jest stworzenie indywidualnej kompilacji urody naturalnego drewna, adekwatnego do pozostałych elementów wyposażenia projektu i kompozycji z przestrzenią tak stylizowaną, jak i nowoczesną.

Optycznie płaska podłoga to również stereotyp, który najprościej obalić klasyką np. przez łączenie różnych gatunków drewna i kontrasty kolorystyczne. Bez względu na styl wewnątrz zawsze powinniśmy dążyć do optycznego powiększenia przestrzeni i jak najkorzystniejszego jej wyeksponowania. Wstawiając choćby proste, geometryczne bordiury i intarsje z różnych gatunków drewna i w odmiennych barwach, czy inkrustując parkiet np. kamieniem, możemy uży-



- 1., 2., 8 -10. Unikatowe mozaiki intarsjowane – bordiury, rozety, medaliony, panele pałacowe, wykonane z drzew egzotycznych i krajowych. RENESANSOWE MOZAIKI
3. Pałac Sobańskich w Warszawie. Podłoga z czereśni europejskiej barwiona na kolor teaku. Parkiet olejowany. ABARI
4. Podłoga wykonana z iroko i lapaho. Deska lakierowana w połysku. ABARI
5. Podłoga ze złotego jesionu. Deska olejowana. ABARI
6. Podłoga wykonana z doussie barwionego na kolor afrozozii. Deska olejowana. ABARI
7. Podłoga z klonu kanadyjskiego. Deska lakierowana w połysku. ABARI



7



8



9



10

skąć spójną przestrzeń między wieloma materiałami użytymi do aranżacji wnętrza. Dzięki takim zabiegom można osiągnąć dodatkowe rezultaty – tu wyjątkowym aspektem niektórych trików stosowanych zwykle przez projektantów jest podwyższenie optyczne wnętrza przez uzyskanie wizualnej trójwymiarowości podłogi .

Efekt 3D można także osiągnąć jednym gatunkiem drewna. Istotny jest tu sposób odpowiedniego rozplanowania i fachowego ułożenia parkietu czy deski. Przy czym nie trzeba rewolucji designu, bo wystarczy sięgnąć do ponadczasowej klasyki – i tworzyć własne wariacje np. z klasyczną, najbardziej elegancką i przestrzenną jodełką francuską idealną np. do wnętrza w stylu glamour.

Generalnie do każdej stylistyki można zaprojektować wyjątkową i kompletnie niepowtarzalną aranżację podłogi. Rozwój technologii i zaawansowane umiejętności specjalistów pozwalają na zaprojektowanie i wykonanie z parkietu niemal dowolnego dzieła sztuki, a możliwością łączenia z innymi materiałami, jak np. ze stalą nierdzewną czy szkłem, przy odpowiednim uruchomieniu wyobraźni, można zaszokować nawet w ekstrawaganckich techno-futurystycznych apartamentach. ■