



# Sztuka i funkcjonalność w designie

Magdalena Woźniak  
zdjęcia: archiwum firm

Trzy zasady przyświecają  
każdemu projektantowi:  
firmitatis, utilitatis, venustatis  
– trwałość, użyteczność, piękno.

**B**ywa, że najwięksi architekci i projektanci, pragnąc stworzyć z mebla dzieło sztuki, wynoszą jego piękno i trwałość ponad funkcjonalność. Ich dzieła stanowią już dziś trwale pomniki świata designu. Wyjątkowym projektantem jest Ron Arad, który jako twórca wszechstronny stał



2



3



4



się ikoną designu i jako ceniony projektant w Ameryce, swoje prace prezentował między innymi na wystawie „Ron Arad - No Discipline” w MoMA w Nowym Jorku. Nie tylko jego wyjątkowe fotele i sofy zasługują na uwagę, ale również lampy i zaskakujące w swojej formie dodatki do wnętrz. Dla tego projektanta funkcjonalność jest równie ważna jak estetyka i trwałość. Z ciężkich materiałów, twardej w odbiorze surowców, dzięki doskonale wyprofilowanym kształtom wydobywa godny uznania komfort użytkowania.

Wspaniałym tłem do wyjątkowych mebli są między innymi niebanalne tapety. Thomas Zeitlberger jednak nie tworzy tapet dla tła. Choć dedykuje je wnętrzom współczesnym i stylizowanym, to w obu przypadkach mają one na celu zaskoczyć tematem przy odpowiedniej grze kolorów. Idealnym na to przykładem jest tapeta SALLE DE SEJOUR, która na pozór prezentuje stylizowane wnętrze niczym fresk o sielskiej tematyce. Gdy na jednym segmencie tańczą motylki, a jamniki drzemią w romantycznym fotelu, zaskoczy nas duży odkurzacz na pierwszym planie. W innym zaskakującym fragmencie, po ścianie rozbiega się robactwo, na skraju sekretary siedzi olbrzymi szczur, a niezwykły kontrast stanowią kwitnące kwiaty i ptaszki fruujące ponad stylizowanymi meblami. Całość niewątpliwie wzbudza emocje wśród oglądających. W tym przypadku projektant również pamiętał o funkcjonalności, którą podkreśla wymiarami paneli bez łączeń, dzięki czemu nie ma ryzyka przesunięcia obrazu przy pasowaniu brytów oraz miejscowego rozciągnięcia flizeliny, co mogłoby zniekształcić obraz.

Bardzo ważnym elementem każdego wnętrza jest jego oświetlenie. To sceny świetlne nadają charakter i budują klimat. W tej sferze również kreatywność projektantów zaskakuje. Tym razem do niebanalnych form dochodzą również użyte materiały. Miedziane czy chromowane kule zaskoczą swoją sferyczną lekkością. W żyrandolu „White on white” projektantka Winnie Lui rozprasza światło liczbą zastosowanych form. Żyrandol zdobiony butem, wieżą Eiffla, rękawiczką, ramką, kapeluszem, konikami, maskotami czy trupa czaszką wywołuje silne emocje, a światło niczym słońce śnieg ożywia białą kompozycję, od której trudno oderwać

1. Tapeta AMMONIT. Design - Thomas Zeitlberger dla Marburg
2. Fotel – VOIDO GLOSSY BLACK. Design – Ron Arad
3. Fotel z brązu – London Papardelle. Design – Ron Arad
4. Fotel – Big Easy Volume II. Design – Ron Arad
5. Filcowa lampa – Marble. Design – Christopher Labrooy dla Innermost
6. Lampa – Bracelli projektu Salvadora Dalí'ego. Produkcja bd Barcelona Design
7. Lampa z miedzianych kul – Beads. Design – Winnie Lui dla Innermost
8. Lampa ze strusimi piórami. Atelier d'Art France
9. Colani TV set. Design – prof. Luigi Colani







10

12



11

13



- 10. Krzesło ze złoczonego mosiądzu - Leda chair.  
Design – Salvador Dali. Produkcja bd  
Barcelona Design
- 11. Żyrandol – White on white. Design – Winnie  
Lui dla Innermost
- 12. Tapeta SALLE DE SEJOUR. Design - Thomas  
Zeitlberger dla Marburg
- 13. Lampa – BUCKLE. Design – Tina Leung dla  
Innermost
- 14. Akwarium z klatką dla ptaków – DUPLEX.  
Design – Constance Guisset
- 15. Tapeta NEPENTHES. Design – Thomas  
Zeitlberger dla Marburg
- 16. Lampa GUN. Design – Philippe Starck dla  
Flos
- 17. Kolekcja stołów i lamp – Clinker. Design  
– Rich Brilliant Willing dla Innermost



14



15

16

17



spojrzenie. W tym wypadku funkcjonalność została zdeprecjonowana formą i trwałością wrażenia.

Lekko, puszyście, zwiewnie i wyjątkowo elegancko prezentuje się limitowana kolekcja lamp ze strusich piór, które przy nawet najmniejszym podmuchu powietrza subtelnie falują wprowadzając refleksyjną energię do salonu, sypialni lub holu. Strusie pióra na lampie czy abażur z udrapowanego, naturalnego filcu nie ograniczają, a jedynie kształtują funkcjonalność lamp. Podobnie Colani TV set, projektu profesora Lugi Colaniego działa jako telewizor bez zarzutu, a jego futurystyczny kształt i energetyczny blask przedmiotu użytkowego tworzą dzieło sztuki.

Natchniona secesyjną elegancją surrealistyczna lampa BRACELLI Salvadora Daliego podobnie jak lampka nocna GUN Philippe'a Starck'a spełniają wszystkie kryteria ideału. Trwałość – jako złożone odlewy metali, użyteczność – jako dające światło lampy, a swym pięknem bez wątplenia budzą pożądanie.

DUPLEX zaprojektowany przez Constance Guisset to kolejna rewolucja francu-

ska. Zaskakuje kontrowersyjne połączenie dwóch funkcji; ptaki mieszkają tu razem ze złotą rybką w jednym „domu”. Złączenie klatki z akwariem sugeruje, że życie zwierząt upływa w symbiozie. Pod zamieszczoną wewnątrz akwarium kopułą znajduje się poidełko dla ptaków, dzięki czemu ptaszek wygląda jakby pływał w wodzie razem z rybką. Kolejny raz ideał został osiągnięty. Trzymając się fundamentalnych zasad projektanci kreują niebanalne formy, tworzą wyjątkowe scenerie i funkcjonalne dzieła sztuki. ■